

ÍNDICE GENERAL

ESTUDIOS SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

I- NARRATIVA

LA REALIDAD ARTÍSTICA EN LA POÉTICA AYALINA. UNA LECTURA DESDE EL FINAL DEL MILENIO Luz María C. Arrigoni de Allamand	629
<i>MAZURCA PARA DOS MUERTOS:</i> LA HISTORIA O EL RETORNO DE LAS VOCES Y LOS DISCURSOS Rosa Cristina Audubert	633
LA CONSTRUCCIÓN DEL RETRATO PICAresco EN LA <i>BUSCA</i> DE PÍO BAROJA Nora Barletta	641
EL ESPACIO EN <i>CONGRESO EN ESTOCOLMO</i> DE JOSÉ LUIS SAMPEDRO Sonia Bierbrauer, Patricia Compagnoni	651
LOS FLEXIBLES LÍMITES DE LA NOVELA DE AVENTURAS CONTEMPORÁNEA Haydée Borowski de Llanos, Mercedes García Saraví	655
LITERATURA Y EXAGERACIÓN EN LA OBRA DE JOSÉ MARÍA BLANCO WHITE Oscar Calvelo	665
DOS NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS CON TEMAS DE LA NARRATIVA MITOLÓGICA INFANTIL María Luisa Cresta de Leguizamón	673
LA LECTURA DE LOS ESPACIOS REALES. LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO EN LA LITERATURA DE JUAN MARSÉ Álvaro Fernández	679
EL UMBRAL DE <i>LOS CUADERNOS DE LUIS VIVES</i> Mariana Genoud de Fourcade	691
EL PLACER DE LEER: VEROSIMILITUD Y FICCIÓN EN <i>LA PIEL DEL TAMBOR</i> DE ARTURO PÉREZ REVERTE Nora González Gandiaga	699
INTERTEXTUALIDAD: AZORÍN DIALOGA CON DON JUAN MANUEL Hilda Mac Donagh de Iribar	707

LA SEDUCCIÓN NARRATIVA DE CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS Susana de los Angeles Medrano	715
<i>MALENA ES UN NOMBRE DE TANGO</i> O EL SEXO COMO FORMA DE CONOCIMIENTO Cecilia Muse	723
<i>LA TÍA TULA: EL TEXTO COMO HERENCIA</i> Lorena Edith Pacheco	731
<i>DON JUAN DE TORRENTE BALLESTER:</i> HOMBRE ESENCIALMENTE ENFRENTADO CON DIOS, ÚNICO TESTIGO DE SU SOLEDAD Elena Silvia Pérez Moreno	737
USOS ESPACIALES EN <i>LA REGENTA DE CLARÍN</i> María del Carmen Porrúa	743
<i>LA OTRA NOVELA: VOLVER A CASA</i> , DE JUAN JOSÉ MILLÁS Germán Guillermo Prósperi	751
IDENTIDAD Y MEMORIA EN LA NARRATIVA DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA Mirtha Laura Rigoni	759
LA GUERRA CIVIL EN LA NOVELA ESPAÑOLA ACTUAL: ¿METÁFORA O MITO? Cecilia Beatriz Rodas	769
<i>EL PORQUÉ DE LAS COSAS DE QUIM MONZÓ</i> O EL DISCURSO DE LA SINRAZÓN Alicia E. Sánchez de Aguilar	783
EL NARRADOR Y EL TIEMPO EN <i>DOÑA INES</i> DE AZORÍN Marcela Tabanera, Verónica Zumárraga	795
DISCURSO Y SIMULACRO EN <i>TIRANO BANDERAS DE VALLE-INCLÁN</i> Marcelo Topuzian	807
II. POESÍA	
ZEUS JÚPITER EN LA POESÍA DE CERNUDA Marta Elena Caballero de Díaz	817
LA CURVA AUTORREFERENCIAL EN LA ESCRITURA DE ANGEL GONZÁLEZ Marta Beatriz Ferrari	825
LA RAZÓN Y LA SINRAZÓN EN LA OBRA POÉTICA DE GUILLERMO CARNERO Ana María Hernando de Schröder	833

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, FRANCISCO AYALA, RAFAEL ALBERTI: DESPUÉS DE LAS VANGUARDIAS Raquel Macciuci	843
LAS IMÁGENES DEL MUNDO <i>ENTRE CUATRO PAREDES</i> UNA LECTURA EN CLAVE SIMBÓLICA DE <i>ENTRE CUATRO PAREDES</i> DE PEDRO GARCÍA CABRERA Victoria Martínez	853
RAFAEL ALBERTI: EL GRITO DEL ÁNGEL CAÍDO Marta Elena Rebaque	865
LA NEGACIÓN DE SENTIDO EN LA LÍRICA DE FEDERICO GARCÍA LORCA Elisa Rey	873
FIGURAS DE SUJETO EN JOSÉ ÁNGEL VALENTE: <i>LA IDENTIDAD PARADÓJICA</i> Marcela Romano	883
GREGUERÍAS EN GARCÍA LORCA Roberto Yahni	889

III. TEATRO

METATEXTO TEÓRICO EN <i>EL RETABLO DE ELDORADO</i> DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA Graciela Balestrino de Adamo	897
PRÁCTICAS SOCIALES Y FORMACIONES DISCURSIVAS EN <i>EL RETABLO DE ELDORADO</i> DE J. SANCHIS SINISTERRA Marcela Beatriz Sosa	907
PALABRA Y TEATRALIDAD UN SIGLO DESPUÉS Antonio García del Toro	915
UNA VISIÓN ESPERPÉNTICA DE LA CONDICIÓN HUMANA EN <i>EL SUEÑO DE LA RAZÓN</i> DE ANTONIO BUERO VALLEJO María Carolina Roca	927

IV. ENSAYO

LA VIGENCIA DE MIGUEL DE UNAMUNO EN LA CONCEPCIÓN DE LA LENGUA Beatriz Vasconcelo, Ana María Bocca	937
UNAMUNO, VISIONARIO DEL NUEVO MILENIO Judith Botti de González Achával	943
LA RECEPCIÓN DE LA FILOSOFÍA DE ARTHUR SCHOPENHAUER EN AUTORES DEL 98 Oscar Caeiro	953
EL 98 EN EL DIARIO <i>LA NACIÓN</i> DE BUENOS AIRES Gladys Granata de Egües	961

REGENERACIÓN Y EUROPEIZACIÓN EN LOS ENSAYOS AZORINIANOS SOBRE EL 98	
Lila Perrén de Velasco	973
EL DISCURRIR DEL YO EN PÍO BAROJA	
Graciela Ferrero	981
LOS ENSAYOS POLÉMICOS SOBRE EL 98 DE R. DE MAEZTU APROXIMACIÓN A LA ESTRUCTURA SINTÁCTICO-DISPOSITIVA	
Cristina Estofán de Amaya	991
LOS ENSAYOS POLÉMICOS SOBRE EL 98 DE RAMIRO DE MAEZTU UNA LECTURA DEL TEXTO ENSAYÍSTICO: EL NIVEL INVENTIVO	
Mabel Brizuela	999
LOS ENSAYOS POLÉMICOS SOBRE EL 98 DE RAMIRO DE MAEZTU INTERPRETACIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA LINGÜÍSTICO-PRAGMÁTICA	
Susana Yudicello	1007
LA ESPAÑA PEREGRINA. MÉXICO, 1940	
Ana Tissera	1013
UNAMUNO Y LA LENGUA: UN CAMINO PARA LA RECUPERACIÓN DEL HOMBRE	
María Teresa Unia	1027

ESTUDIOS HISTÓRICOS

REGALISMO Y GALICANISMO. LA CÁTEDRA DE INSTITUTA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (1791-1807)	
Silvano G. A. Benito Moya	1039
GARGANTILLAS Y ZARCILLOS: UNA EXPRESIÓN FEMENINA EN LA CÓRDOBA DEL SIGLO XVII	
Alejandra Bustos Posse	1051
ACTUALIDAD DEL PENSAMIENTO POLÍTICO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI	
Gonzalo F. Fernández	1061
JUAN RODRÍGUEZ DE TOLEDO: MÉDICO REAL Y CRONISTA DE VALLADOLID (CASTILLA, S. XV)	
María Estela Gonzalez de Fauve, Patricia de Forteza	1073
AL FINAL DEL MILENIO: UNA NUEVA VISIÓN HISTORIOGRÁFICA DE LAS PRIMERAS CRÓNICAS DE LA RECONQUISTA HISPÁNICA	
Isabel J. Las Heras, María C. Rodríguez de Monteagudo	1083
LA JUSTICIA Y LOS RITUALES DE ORDALÍA EN LA ESPAÑA MEDIEVAL	
María Cristina Longinotti	1093

LA FIESTA Y EL OCIO EN CÓRDOBA DURANTE EL PERÍODO HISPÁNICO. LOS TOROS	
Ana María Martínez de Sánchez	1103
EL HUMANISMO HISPÁNICO EN LA PEDAGOGÍA JESUÍTICA. EL CASO DEL COLEGIO DE LA INMACULADA	
María Gabriela Pauli de García	1115
EL EQUILIBRIO DE FUERZAS EN EL MEDITERRÁNEO EN EL SIGLO XVI	
Adela Repetto Álvarez	1123

Se terminó de imprimir en Córdoba, República Argentina a
30 días del mes de setiembre de 1999.